

Kiállítás-szervezési alapismeretek

Módszertani segédanyag a Szakkör zárókiállításainak szervezéséhez

Nemzeti Művelődési Intézet 2022

Készítette: Gyöngy Péter központvezető



Nemzeti Művelődési Intézet

Kiállítások a közművelődési gyakorlatban

- A kiállítási tevékenység az egyik hagyományos, meghatározó rendezvénytípus a közművelődési gyakorlatban.
- Speciális rendezvény – speciális kritériumokkal („A kiállítás élőlények, természeti kincsek, tárgyak, áruk vonatkozó információkkal ellátott, meghatározott tematika szerinti bemutatása, közszemlére tétele.”)
- Céljai:
 - Kulturális értékközvetítés
 - Ismeretközlés
 - Közösségfejlesztés
 - Gazdaságfejlesztés, stb.



A Szakkörök zárókiállításainak szervezési kérdései

*Mottó: „Olyan hely nincs, ahol ne lehetne kiállítást szervezni”
(ismeretlen közművelődési szakember megállapítása)*

1. Kiállítás helyszíne:

- Közművelődési intézmény kiállítótere, egyéb terme, folyosója:

Kiállítóterem: Optimális eset, ha egy közművelődési intézmény erre a célra használt termében rendezhetjük meg a tárlatot, mely zárható, esetleg folyamatosan őrzött helyiség

Többfunkciós terem: itt már alkalmazkodni kell az egyéb tevékenységekhez, ha vannak zárható tárlók, vitrinek, üveges szekrények itt is lehet jó kiállítást rendezni, még kommunikációs-marketing többletértéke is lehet, mivel nem csupán az elsődleges célközönség látja.

Közlekedő tér, folyosó: itt is lehetséges a fenti megkötésekkel, vagy falra függesztve őréssel

- Közintézmény, könyvtár, iskola termei, folyosója: tárlóban, üveges szekrényben vagy falra függesztve
- Kirakat-tárlat: A világjárvány időszakában egyre népszerűbb forma lett – ne keveredjen az árukészlettel, önálló, elkülönített kis enteriőr legyen
- Kávéházi tárlat: igényes belső térben tárlókban, falon
- Magánlakásban: „asztaltárlat”, szobatárlat



2. A kiállított tárgytípusnak megfelelő egyszerű eszköz-ötletek

2.1. A Gyöngyfűzés szakkör kiállításának installációs eszközei, lehetőségei

A szokásos módok mellett, mint az ékszertartó nyakon, vagy a felöltöztetett próbababán való elhelyezés, számos egyszerű lehetőség adódik:

- Régi könyvtári, vagy iskolai fekvő/álló üveges tárlók; szinte minden településen található belőlük: némi felújítással, pl. fehérre festéssel újjávarázsolhatók
- Textillel leterített asztalon: deszkalapokra, különböző nagyságú fatörzs-szeletekre, a természetben található korhadt fadarabokra helyezve
- Régi képkeretekbe installálva
- Textilparavánra tűzhető, sarkára állított, textillel bevont kartonnégyszögek a nyakláncok elhelyezésére (A Szakkör-ös videókon láthatók a háttérben)
- Tárlóba, vagy asztalra helyezett különböző méretű kartondobozok, akár tejfölös vödrök, egyszínűre festve, vagy textillel letakarva, bevonva
- Tárlóba, vagy asztalra tehető textillel bevont kartonból készített kúpra téve









2.2. A Csipkeverés szakkör kiállításának installációs eszközei

Itt is hasonló az alap eszközsükséglet, mint a gyöngyfűzés esetében: textillel bevont paravánok, kisebb-nagyobb falfelületek, esetleg üveges tárlók textillel béleelve, dobozokkal, polisztirolhab darabokkal magasítva

További rendezési kellék-ötletek:

- Az eredeti csipkeverő párna finomabb faforgáccsal, nyúlalommal töltve, vagy hasonló formára tömött hengeres párna (pl. habszivacstöméssel, ami csak kiállítási célra alkalmas)
- Kerek, vagy szögletes párna a csipke formájának megfelelően



2.3. A Hímzés szakkör kiállításának installációs eszközei

Alap eszközzükséglet, mint az előzőekben: textillel bevont paravánok, üres falfelületek, üveges tárlók textillel béelve, dobozokkal, polisztirolhab darabokkal magasítva

Berendezési és kellék-ötletek:

- Asztalokon, székeken, padokon, létrákon kiterítve, vagy összehajtva, úgy hogy a hímzés, vagy a hímzés részlete jól látható legyen.
- Amennyiben nincs textilparaván, a falra szegezett lécre, vagy egy szekrény ajtajára is rögzíthetünk egy darab vásznat, ahová tűzéssel helyezzük el a hímzéseket.



2.4. A Mézeskalács szakkör kiállításának installációs eszközei

Alap installációs lehetőségek: üveges tárlók, asztalok, falfelület, létra

Ötletek, kellékek a mézeskalács-kiállítás rendezéséhez

- Célszerű celofánba, vagy műanyagfóliába csomagolni a mézeseket a tároláshoz és a rendezéshez is
- A lakodalmi mézesfa szépen rendszerezi a mézeseket (Vágó Edit Mézesbábok, sütemények c. könyvéből – Cser Kiadó, Budapest. 2008.)
- Egy faágakból, lécekből álló egyszerű tartóeszköz is helyettesítheti a mézesfa szerkezetet
- Fonott kosárba, népi kerámiatálba, vagy egyszínű tányérba rendezve is mutatós a mézes
- Nagyon jól hat a mézes eszközeinek elhelyezése a mézesek között: kiszúró forma, ütőfa, habverő, habzsák, stb. (Vágó Edit Mézesbábok, sütemények c. könyvéből – Cser Kiadó, Budapest. 2008.)





2.5. A **Vesszőfonás szakkör** kiállításának installációs eszközei

Alap installációs lehetőségek:

asztalok, posztamensek, székek, berendezési tárgyak

- szabadtéri, vagy terasz-kiállítás (reggeltől estig tartó) is rendezhető belőlük,
- farönkre, parasztház tornácára, lócára rendezve, mint egykori természetes környezetében láttatva mutathatjuk be a vesszőből készült tárgyakat



2.6. A Nemezelés szakkör kiállításának installációs eszközei

Alap installációs lehetőségek:
falfelület, fogas, asztal, pad,
polc, posztamens, üveges álló,
vagy fekvő tárló, dobogó

- falfelületre szerelt lécen
felfüggesztve egymáshoz
rögzítve, öltve vagy tűzéssel
több nemeztárgy elhelyezhető
- fogasra, vagy száraz faágakra
akaszthatók: nemeztárgyak,
táskák, kalapok, sapkák
- kisebb nemeztárgyak, játékok
asztalon, vagy üveges
tárlókban praktikusán
bemutathatók

(a legegyszerűbb tárló – ajánlat:
<https://www.ikea.com/hu/hu/p/detolf-uevegajtos-szekreny-feher-80269122/>)



Egy kiállítási jó gyakorlat arra, hogy a földre is lehet kiállítási tárgyat helyezni, kellően kiemelve, ami körbejárható

- A debreceni MAG csoport kiállítása (2014, DMK Belvárosi Galéria)
Organikus szemléletű alkotók csoportos tárlata – a földön dobogóra helyezve
Makoldi Sándor festett kazettás mennyezete



**Sikeres kiállításokat
kívánunk!**

